

# Najlepsze ostatnie sceny filmu (2)

Dziś przykład sceny, która sprawia, że dzieło, które przez kilkadziesiąt minut było zwyczajnym filmem, w efekcie staje się czymś głębokim i możliwym do wielu interpretacji.

Oczywiście nie można mówić, że **Grawitacja**, bo o niej mowa, jest *zwyczajnym filmem*, zwłaszcza patrząc na jego warstwę wizualną, która jest (nomen omen) nie z tej ziemi.

Tym, co wkłada całą historię w nawias, jest jej **zakończenie**.

**Można rozpatrywać je na co najmniej trzy sposoby**. Na poziomie najbardziej dosłownym jest to typowy happy end. Protagonista pokonuje wszystkie przeciwności losu i dociera do szczęśliwego końca.

**Druga interpretacja** wykracza jednak poza to, co widzimy na ekranie. Jeśli parę głównych bohaterów uznamy za bliźnięta, to scena powrotu kosmonautki na Ziemię, lądowanie w wodzie, zaczerpnięcie powietrza i wyjście na ląd będzie **metaforą ludzkich narodzin**.

Zresztą tropów *ciężowych* jest w filmie więcej. Chociażby to, że osoby dramatu połączone są linami niczym pępowiną, a w jednej scenie bohaterka grana przez Sandrę Bullock ukazana jest wprost w pozie embrionalnej.

**Trzeci pomysł** na zinterpretowanie *Grawitacji* jest może trochę naciągany, ale bardzo efektowny. Połączmy fakty: bohaterka pędzi rozżarzoną wehikułem, wpada razem z nim do morza, wychodzi na ląd (czołgając się jak robak), a na końcu staje na dwóch nogach.

Czy można uznać tę sekwencję za skróconą historię życia na Ziemi? Zwolennicy kosmicznego pochodzenia życia na naszej

planecie na pewno podpisałiby się pod takim odczytaniem *Grawitacji*.

Tak czy inaczej, pomysły nr 2 i 3 sprawiają, że to, czym żyliśmy przez prawie cały seans, zaczyna nabierać zupełnie innego sensu.

Zresztą, do podobnych wniosków można dojść, oglądając ostatnią scenę *Planety małp* (z 1968 roku). To jeden z najbardziej spektakularnych i dających do myślenia *twistów* w historii kina.

Ostatnia scena sprawia, że zupełnie inaczej odbieramy całą wcześniejszą historię:

[Zobacz też pierwszą część wpisu o najlepszych ostatnich scenach >>>](#)