

„Dunkierka” Christophera Nolana [przedrecenzja filmu]

21 lipca do polskich kin wchodzi „Dunkierka” – najnowsze dzieło Christophera Nolana. Absolutnie nikt nie widział jeszcze tej produkcji, więc to dobry moment, żeby... napisać recenzję filmu.

A właściwie przedrecenzję.

0 czym jest „Dunkierka”?

0 ewakuacji wojsk alianckich z francuskiej plaży późną wiosną 1940 roku.

Czym Nolan chce tym razem zaskoczyć

widzów?

Narracją, ale o niej za chwilę.

Motywy, które mogą pojawić się w „Dunkierce”

Jeśli założyć, że Nolan wykorzysta elementy swoich poprzednich dzieł, to w kinie zobaczymy motywy pochodzące z następujących filmów reżysera:

1) „Incepcja”: różnorodność planów

W „Incepcji” mamy akcję dziejącą się na pięciu poziomach snu.

W „Dunkierce” mają pojawić się (tylko) 3 plany: plaża, morze oraz pokład myśliwca. Fabuła ma być przedstawiona z tych właśnie trzech punktów widzenia.

Nolan nie powiedział, w jaki sposób chce tym razem zamieszać w warstwie narracyjnej. Zdradził tylko, że żołnierze zgromadzeni na plaży przebywali tam tydzień, wydarzenia na morzu trwały dzień, a w samolocie – godzinę.

Pytanie: jak chce to wszystko pokazać w jednym filmie?

2) „Memento”: odwrócona chronologia

W tym filmie Nolan użył odwróconej chronologii zdarzeń.

Jak to odnieść do „Dunkierki”? Czy można (abstrahując od tego konkretnego wydarzenia z czasów drugiej wojny) uznać ewakuację żołnierzy jako odwróconą chronologię bitewnego ataku?

A jeśli tak, to jakie to może mieć konsekwencje dla przesłania filmu?

3) „Bezsenność”: motyw mgły

Jedną z rzeczy, którą zapamiętałem z tego filmu, była oblepiająca wszystko gęsta mgła. Okazuje się, że motyw mgły pojawił się naprawdę podczas „Operacji Dynamo”, bo taką nazwę nosiła akcja ewakuacji żołnierzy z plaż Dunkierki.

Wikipedia mówi o tym tak:

Niemieckie lotnictwo nieustannie bombardowało Dunkierkę. Zapaliły się zbiorniki z ropą naftową, a wiatr nawiewał dym nad miasto. Szczęśliwie dla aliantów popsuła się dobra pogoda, a mgła oraz nisko wiszące chmury wymieszały się z dymem płonącej ropy i zasnuły miasto oraz plażę.

4) „Prestiż”: od przyjaźni do wrogości

Jaki element tego filmu może się znaleźć w „Dunkierce”?

Streszczenie „Prestiżu” znajdujące się na portalu Filmweb brzmi następująco: *Dwaj młodzi iluzjoniści żyją w przyjaznych stosunkach. Gdy ginie żona jednego z nich, mężczyźni stają się śmiertelnymi wrogami.*

Moim zdaniem, powyższy opis idealnie pasuje do sytuacji, jaka miała miejsce w Europie przed pierwszą wojną światową. Wtedy to, praktycznie z dnia na dzień, do tej pory zaprzyjaźnione (a nawet skoligacone) ze sobą władze państw stały się śmiertelnymi wrogami.

W tejże analogii 20-lecie międzywojenne jest jedynie krótką „przerwą techniczną” przed kolejną rundą krwawych walk (takich jakie miały miejsce na przykład w Dunkierce).

5) „Interstellar”: poszukiwanie miejsca do życia

„Interstellar” to film o poszukiwaniu nowego miejsca do życia.

Cytując za Filmwebem: *Byt ludzkości na Ziemi dobiega końca wskutek zmian klimatycznych. Grupa naukowców odkrywa tunel czasoprzestrzenny, który umożliwia poszukiwanie nowego domu.*

To pewnie przypadek, ale w „Dunkierce” chodzi z grubsza o to samo.

6) „Batman”: motyw wybawcy

W „Batmanie” tytułowy bohater skrywa swą twarz pod maską. Czy w „Dunkierce” pojawi się ktoś, kto niepostrzeżenie, a przy tym zręcznie i skutecznie wybawi żołnierzy skazanych na pewną śmierć?

A jak będzie naprawdę?

Wydaje mi się, że są spore szanse na pojawienie się wszystkich wymienionych przeze mnie motywów (no, może poza tym z superbohaterem ratującym żołnierzy).

A jak będzie naprawdę, przekonamy się już za kilkanaście dni ☐

Zobacz inną przedrecenzję:

[„Narratologia” – \(przed\)recenzja książki Pawła Tkaczyka](#)

Prowadzenie bloga firmowego | Pisanie artykułów blogowych