

Jak napisać tekst piosenki?

W rapie, rocku, popie czy disco polo tekst jest równie ważny jak muzyka. Jak więc napisać słowa do takiej piosenki?

Pisanie słów piosenek: praktyczne rady tekściarza

Często dostaję maile od czytelników. W wiadomościach tych padają powtarzające się pytania: jak zacząć karierę w branży disco polo, jak napisać słowa (melodię) piosenki disco polo, jak napisać tekst do piosenki rockowej, hip-hopowej, chrześcijańskiej, rapu i paru innych gatunków.

Prawda jest taka, że... teksty takich utworów dzielą się zasadniczo na dwa rodzaje: dobre i złe. Sam gatunek muzyki i prawa nim rządzące, to kwestia zupełnie drugorzędna. Ale to tylko taka dygresja na marginesie.

UWAGA: Poniższe rady, choć dotyczą głównie disco polo, mają

charakter absolutnie uniwersalny. Możesz zastosować je, tworząc dowolną piosenkę:

1) Zanim zaczniesz pisać, posłuchaj innych piosenek

Po pierwsze, musisz się osłuchać, poznać budowę typowej piosenki disco polo / rockowej / popowej / hip-hopowej czy jakiegokolwiek innej. Zwróć uwagę, że 99 procent z nich oparta jest na praktycznie jednym i tym samym schemacie.

Powinieneś przeanalizować szczególnie te z nich, które mają dziś najwięcej odsłon na YouTube. Ich charakterystyczną cechą jest przeważnie maksymalnie prosty, momentalnie wpadający w ucho refren.

2) Działaj dwutorowo

Nie bój się kopiować różnych rozwiązań, zestawień słów, metafor, porównań i innych środków wyrazów. Oczywiście rób to wyłącznie na własny użytek, do celów typowo treningowych! Naśladuj tych, których teksty podobają Ci się najbardziej.

Działaj dwutorowo. Ucz się przez naśladowanie, ale od samego początku staraj się też jak najszybciej wypracować swój niepowtarzalny, odróżniający Cię od innych styl.

O tym, dlaczego to właśnie unikalny styl jest tym, co robi różnicę, przeczytasz w artykule [Dlaczego tak mało freelancerów ułatwia sobie pracę i życie w ten sposób?](#)

3) Ćwicz umiejętności na tekstach cudzych piosenek

Samo słuchanie to nie wszystko. Wejdź na stronę jakiegoś serwisu ze słowami piosenek i zacznij czytać kolejne wersy danego utworu, jeden za drugim. Następnie usuń jeden wers zwrotki lub refrenu i zastąp go swoim tekstem.

4) Licz sylaby. Dobry rym to podstawa!

Jest też inny sposób, łatwiejszy: próbuj zastępować pojedyncze wyrazy lub grupki wyrazów w istniejących piosenkach. Pamiętaj o tym, by liczba sylab w wersji zgadzała się z pierwowzorem.

5) Odwróć sens piosenki

Spróbuj napisać piosenkę o znaczeniu odwrotnym do oryginału. To proste ćwiczenie, które daje sporo frajdy. Zacznij od odwrócenia sensu pierwszego wersu, a dalej pójdzie już samo. Spróbuj zmieniać różne elementy, na przykład bohaterów tekstu.

6) Sięgaj poza niszę disco polo / rocka / rapu itp.

Szukając jak najlepszych tekstów, wyjdź poza własne podwórko. Sięgaj nie tylko po utwory z Twojego ulubionego gatunku. Zapoznaj się z tekstami mistrzów polskiej piosenki (Agnieszki Osieckiej, Romualda Lipko, Jacka Cygana). Równaj w górę, a nie w dół.

7) Najważniejsza jest dobra, prosta historia

Pomyśl, jaką historię chciałbyś opowiedzieć. Historia musi

mieć trzy elementy: początek, rozwinięcie / przeszkody stawiane bohaterowi, szczęśliwy finał.

8) Bohater musi czegoś chcieć

To bardzo ważne: bohater Twojego tekstu powinien czegoś chcieć, pragnąć. W przypadku najpopularniejszego tematu jakim są piosenki o miłości, sprawa jest banalnie prosta.

9) Znajdź przesłanie

Zanim zaczniesz pisać, zastanów się nad przesłaniem / wydźwiękiem piosenki. Co chcesz za jej pomocą przekazać, jaki morał. To istotne, chyba że piszesz coś kompletnie bez sensu, jakiś wypełniacz służący do tego, wokalista miał po co otwierać usta na scenie.

10) Popracuj nad refrenem

Musi być z jednej strony maksymalnie prosty, ale z drugiej, powinien zawierać w sobie sedno, streszczenie, syntezę całego tekstu. Od jego jakości zależy w dużej mierze powodzenie piosenki.

11) Nie bój się eksperymentów

Miej odwagę łączyć słowa w niecodzienny sposób. Nie przejmuj się, że niektóre Twoje pomysły są nieprawidłowe od strony językowej. Nietypowe wyrazy lub frazy to świetny wyróżnik dla każdej piosenki.

12) Bądź odpowiedzialny za absolutnie każde słowo

Disco polo to muzyka łącząca pokolenia. Słuchają jej ludzie w bardzo różnym wieku. „Narażone” są na nią nawet dzieci. Weź to pod uwagę, zanim wpadniesz na pomysł, żeby zaszaleć z wulgaryzmami albo żeby pisać o rzeczach, których nie chciałbyś puszczać swojej rodzinie.

Słowa piosenki disco polo (analiza)

To cover, do którego napisałem słowa:

Kurka, na kwarantannie,
po parunastu dobach,
ta piosenka jest naprawdę, wiecie...
przepotężna i ma potencjał!

Jestem na chacie sam...

Jestem na chacie sam,
wirus zastawił drogę,
telefon w łapie mam,
wyłączyć go nie mogę!

O czyste ręce dbam
i kaszlę sobie w łokieć.
Tak w kwarantannie tej,
mija mi dzień za dzionkiem.

Więc siedzę i siedzę, tak siedzę se na chacie,
jak chcesz ze mną pogadać, zrób to lepiej na czacie!

Aż nagle, znienacka, ktoś do mych puka drzwi.
To ona! Tak, to ona, co serce skradła mi!

REF: Ona by tak chciała być tu ze mną,
mówię jej, że walczę z epidemią!
Ona by tak chciała tańczyć ze mną,
Weź zostań w domu, to dzieje się na serio!

Nie siądzie na kanapie, nie spojrzy prosto w oczy,
nie zerknę na jej buzię, choć dobrze widzę w nocy.

Samotny wieczór znowu, nie będzie jej przy boku,
bo moja aplikacja, nie spuszcza ze mnie wzroku.

A gdy wszystko się zakończy, to dopiero będzie feta!
Zaproszę ją do siebie, dam jej za to wszystko medal.

Za to że poczekała i spotykać się nie chciała,
że gościa w kwarantannie, na odległość przytulała.

Wtedy wyjmę ze spiżarni trochę słodkiego towaru,
bo kalorie są najlepsze i nie ma w tym żadnych czarów.

Będziemy świętować mocno, że nie mamy już problemów.
Wirus przejdzie do historii, zabierając mniej niż wielu!

Kwarantujemy wirus,
kichamy kaszlem w łokieć,
medyka nie kłamiemy,
bo on naszym ziomkiem!

Śluzówki nie tykamy,
zachowujemy odstęp:
dwa metry albo więcej.
To nie jest żaden podstęp!

Kwarantujemy w Gdyni,

kwarantujemy w Wawce,
kwarantujemy w Łodzi,
kwarantujemy w Anglii,

kwarantujemy w Kielcach,
kwarantujemy w Niemczech,
kwarantujemy w Mińsku,
kwarantujemy wszędzie!

Co tutaj dobrze zagrało?

- 1) **Rytm i rym:** liczba sylab jest zasadniczo zgodna z tym, co znajduje się w wersji oryginalnej.
- 2) **Historia:** bardzo prosta, trzyczęściowa. Najpierw zarysowanie sytuacji, w jakiej znajduje się bohater. Potem wyzwanie: dziewczyna chce się z nim spotkać. Chłopak walczy z pokusą. W finale wszystko dobrze się kończy.
- 3) **Przesłanie:** jest bardzo wyraźne i wielokrotnie podkreślane. Ta powtarzalność to coś, o co warto powalczyć, pisząc tekst piosenki.
- 4) **Refren:** zawiera to, co w utworze jest najważniejsze.
- 5) **Nietypowe słowo:** kwarantować. To ono nadaje temu coverowi unikalnego, jedyne w swoim rodzaju charakteru.
- 6) **Brak wulgaryzmów:** zostały one usunięte i zastąpione innymi wyrazami. Jak widać i słysząc, świat się przez to nie zawalił, a dzięki temu piosenka może być bez obaw emitowana w każdej grupie wiekowej.

Jak za darmo nagrać piosenkę?

Zobacz niecodzienną historię powstania powyższej piosenki disco polo [„Kwarantujemy wirus!](#)
